

Frédérique Aït-Touati : metteuse en scène et chercheuse, elle mène un travail à la croisée du théâtre et de l'histoire des sciences. En 2013, elle a mis en scène la pièce *Gaia Global Circus*, actuellement en tournée. Elle a publié *Contes de la Lune, Essai sur la fiction et la science modernes* (Gallimard, 2011) et collabore depuis plusieurs années avec Bruno Latour dans l'étude du théâtre de la science.

Nicolas Raccah : après une maîtrise de philosophie, il entre à l'ENSATT où il apprend son métier de comédien. Il en sort en 1999. En 2008, il crée *Le Petit Traité du Plaisir qui met Oubli à la Mort* à partir de poèmes érotiques du XVIème siècle, et découvre le théâtre en appartement. *Les Silencieuses* est sa seconde pièce en tant qu'auteur. On le retrouve aussi régulièrement comme lecteur sur France Culture.

Article paru le 3 juin 2015 dans la Revue du Spectacle :

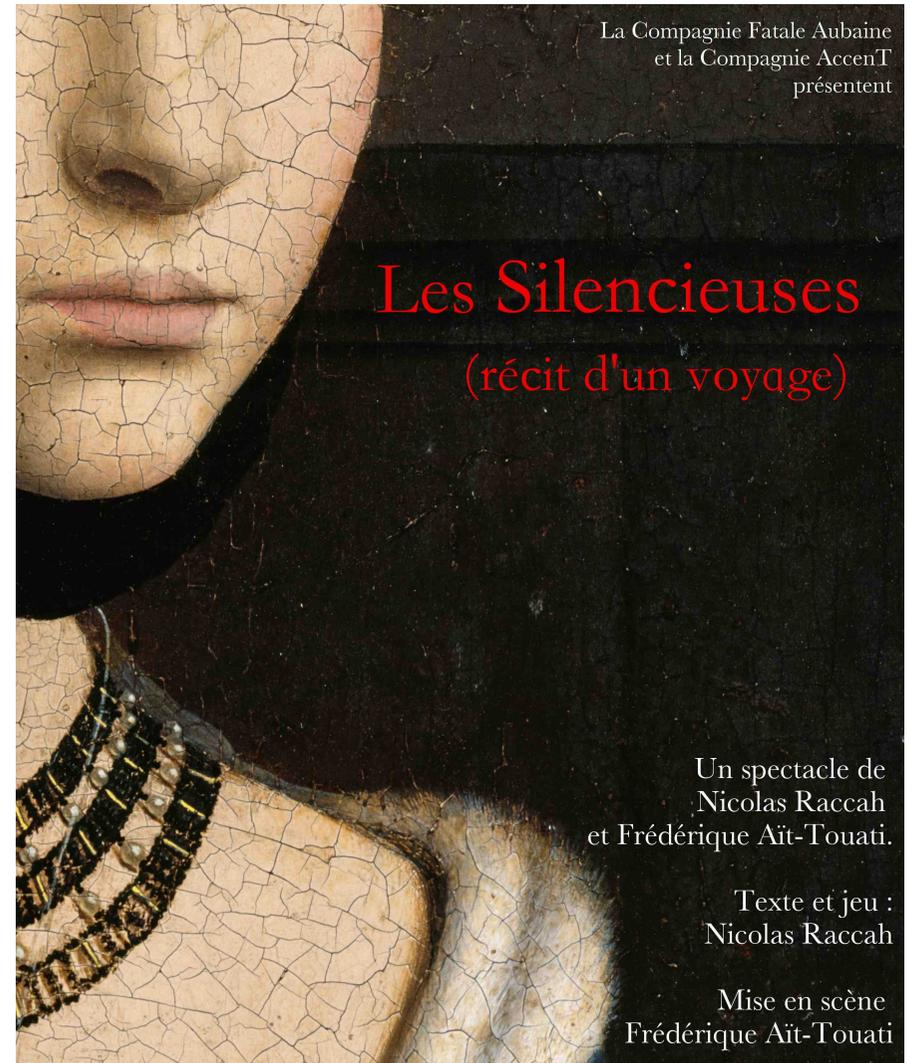
http://www.larevueduspectacle.fr/Ces-belles-Silencieuses-qui-enfin-parlent_a1355.html

Les spectacles de la Compagnie Fatale Aubaine sont proposés à la fois aux théâtres, médiathèques, centres culturels, et aux particuliers **en appartement**.

Dans ce dernier cas, les hôtes réunissent chez eux leurs amis le temps d'une soirée. Le spectacle est généralement suivi d'un débat et d'un repas.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter :

compagnie.fatale.aubaine@gmail.com



La Compagnie Fatale Aubaine
et la Compagnie AccenT
présentent

Les Silencieuses

(récit d'un voyage)

Un spectacle de
Nicolas Raccah
et Frédérique Aït-Touati.

Texte et jeu :
Nicolas Raccah

Mise en scène
Frédérique Aït-Touati

LES SILENCIEUSES (récit d'un voyage)

Texte et jeu : Nicolas Raccah

Co-conception et mise en scène : Frédérique Aït-Touati

Collaboration artistique : Elsa Blin

Durée : 1h.

Ce spectacle est co-produit par la Compagnie Fatale Aubaine et par la Compagnie AccenT.

Les Silencieuses se présente comme un voyage littéraire et intime à la première personne.

Le spectacle raconte la prise de conscience tardive, par un homme du XXI^{ème} siècle, de la place dévolue à la parole féminine dans l'Histoire.

Le spectateur accompagne le comédien-chercheur dans sa quête, à la rencontre de textes méconnus - du Moyen-Âge à nos jours - d'hommes qui s'acharnent à contrôler la parole et le corps des femmes, et de femmes qui s'arrachent à ce contrôle et s'en libèrent.

« *Silencieuses* » ? Seulement en apparence. Volontairement oubliées surtout, parce qu'elles osèrent s'affranchir en leur temps de la loi du silence qui pesait sur elles. Brûlantes, rebelles, explosives, puissantes, ces voix portent toujours et font mouche, dans une société habituée depuis des siècles à ne pas les entendre.

Un homme à l'écriture et au jeu, une femme à la mise en scène : une plongée au cœur de notre inconscient collectif, qui questionne sous une forme théâtrale les relations hommes/femmes telles que nous croyons les connaître.

Les autrices et les auteurs cités dans le spectacle

Mathurin Régnier (1573-1613)

Madeleine de l'Aubespine (1546-1596)

Louise Labé (1524-1566)

Anne de France (1461-1522)

Le Ménagier de Paris (vers 1392)

Sainte Thérèse d'Avila (1515-1582)

Juan Luis Vives - *De l'instruction de la femme chrétienne*, 1523

Lettres d'Héloïse (1094-1164) à Abélard.

Beatritz, Comtesse de Die (vers 1140 - après 1175)

Jacques Olivier, *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*, 1617

Olympia Alberti, *Divines empreintes*, Le Passeur éditeur, 2013

Alphonse de Lamartine (1790-1869)

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

J.-L. Ewald, *Manuel pour les jeunes filles*, 1825

Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865)

Forough Farrokhzad (1935-1967)

Christine de Pisan (1364-1430)

André Le Chapelain, *Traité de l'Amour Courtois*, vers 1184

Tertullien (vers 150-220 ap. J.-C.)

Pierre Chrysologue (vers 380-450)

Jean Chrysostome (vers 344-407 ap. J.-C.)

Bernardin de Sienna (1380-1444)

Anne Sylvestre

Lancelot de Casteau, *Ouverture de cuisine*, 1604

Agrippa d'Aubigné (1552-1630)

Jeannine Dion-Guérin

Dictionnaire de l'Académie française, 1694

Annie Leclerc (1940-2006), *Parole de femme*, 1974 (éd. Actes Sud, 2001)

Aristote (384-322 av. JC)

Jean de Meung (1240-1305)

Marie de Gournay (1565-1645)

Pierre Juvernay, *Discours contre les femmes débraillées de ce temps*, 1623

Le sieur de la Serre, *Le réveil-matin des dames*, 1588

Le Tableau des Piperies des femmes mondaines, 1685

Sabine Sicaud (1913-1928)

Manuel complet de la bonne compagnie, 1833

Gustave Le Bon (1841-1931)

Paul Broca (1824-1880)

Dimitri Mérejkovski (1866-1941)

Henri Institoris et Jacques Sprenger, *Malleus Maleficarum*, 1487

Taslina Nasreen, *Femmes : poèmes d'amour et de combat* (Librio, 2002)

Hélène Cixous, *Le rire de la méduse*, 1975 (éd. Galilée, 2010)

Marguerite Burnat-Provins, *Cantique d'été*, 1910

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle* (Folio Gallimard, 2000)

Mireille Sorgue, *L'amant* (Albin Michel, 1985)